

**CHANTIER ARTISTIQUE "ENVOLÉES VÉGÉTALES"**  
**du 30 avril au 4 mai 2018,**  
**à l'Abbaye de Noirlac (18)**

Cie Herborescence / Chorégraphie verticale acrobatique

Samedi 2 : spectacle *Envolée végétales* créé et interprété par des habitants du St Amandois

Conception : Elise Trocheris et Bertille Tropin

Avec Elise Torcheris et Maëlle Demoy, cirque aérien / Elsa Ferreruella, danse / Bertille Tropin, acrobatie aérienne, chant et costumes / Morgane Touzé, musique / Violaine Garros, chorégraphie

**Spectacle SITTELLE : sur une composition musicale créée à partir du chant de la sittelle-torchepot, petit oiseau du bocage de Noirlac, danse, acrobaties rythmées, propulsions et suspensions se succèdent au coeur du parc de l'abbaye.**

**En marge de leur création, les acrobates d'Herborescence ont mené en juin 2018, un atelier avec des comédiens, musiciens et danseurs du territoire. *Envolées végétales* est le fruit de cette collaboration.**

*(En coréalisation avec la Carrosserie Mesnier- St Amand Montrond)*



**Le Laboratoire public:** Une semaine de chantier artistique et d'ateliers dans les jardins de l'Abbaye de Noirlac. A l'issue de cette semaine, une présentation unique sous forme de création collective a eu lieu lors de la manifestation des «Rendez-vous au jardin», le 2 juin 2018.

Le but de ce laboratoire était d'associer la population du territoire à la réalisation des futurs jardins de l'abbaye de Noirlac, en participant à la création d'une oeuvre artistique inspirée de l'univers du futur spectacle SITTELLE de la Cie Herborescence.

## 1 SEMAINE DE CRÉATION COLLECTIVE

Laboratoire avec participation des acteurs du territoire (sur inscription).

Mise en place de liens envisagés avec des écoles de musique, de théâtre, de danse ainsi que des classes scolaires. Appel à participation du grand public.

Utilisation de la matière artistique de notre future création pour développer des temps d'expérimentations et de recherches sur le thème de l'oiseau la sittelle-torchepot en lien avec les jardins, les sculptures et les arbres de l'abbaye de Noirlac.

Disciplines artistiques explorées :

- Cirque aérien dans les arbres
- Chorégraphie et grimpe dans les arbres
- Chorégraphie végétale
- Travail théâtral autour de la notion du rapport entre liberté et oiseaux
- Musique live inspirée de l'univers sonore des oiseaux et du végétal

Utilisation de la palette de couleurs des jardins envisagée par Gilles Clément (bleu, blanc, et sculptures noires) en lien avec le plumage de la Sittelle pour élaborer une harmonie scénographique lors de l'expérimentation finale sous forme de déambulation.

Le lien serait ainsi souligné entre le projet de jardin; couleurs et symboliques et cette création spécifique des actrices.eurs locaux sur le lieu même. Le jardin, théâtre de verdure de création pour le spectacle **«envolées végétales »**.

## Thématiques selon les espaces du jardin:

Allée de petits arbres (Bleu):

Développer une recherche sur la notion de légèreté et de liberté de mouvements qu'ont les oiseaux. Expérimentation avec pour thématique la plume : son observation de mouvement, sa signification dans diverses cultures.



Sculptures : « La permanence des ombres » (Noir) :



Recherche sur des textes autour de la notion de liberté, d'envols et d'évasion en parallèle avec l'intemporalité qu'offre la présence des sculptures de Christian Lapie. Aborder ces arbres «sujets» comme figures humaines qui sortiraient de l'ombre pour nous dévoiler une parole (mûrie au cours de ces masses figées constituées de bois noircies).

En parallèle, toute une recherche sur un maquillage symbolisant le trait noir et fin de l'œil de la sittelle-torchepot pourra faire écho à la forme longiligne des silhouettes au bois noirci par le feu.

Noyer (orange) :

Ajouter une touche d'orange, couleur de la tête de la Sittelle sur une approche chorégraphique aérienne et musicale dans le noyer. Utilisation de tissus aériens, de cordes d'escalade ou de danse voltige dans l'arbre pour évoquer l'agilité de déplacement de l'oiseau au nom d'une liberté de mouvements. Des musiciennes flûtistes ont accompagné ce tableau en live.



Allée des tilleuls (Blanc) :

Élaborations chorégraphiques autours des voûtes végétales dessinées par les tilleuls. Nous avons ainsi souligné la perspective qu'offre l'allée de ces 25 arbres bicentennaires pour représenter le lien intergénérationnel. Une chorégraphie au pieds des arbres s'est dessinée avec une personne par arbre (des enfants jusqu'aux personnes âgées).



Univers sonore:

Nous nous sommes appuyées et inspirées des enregistrements de sittelles-torchepot effectués dans l'espace bocager entourant l'abbaye.



***Des vidéos et photos de ce laboratoire ont été réalisées et sont consultables sur demande.***

